№2

C. CHAMINADE

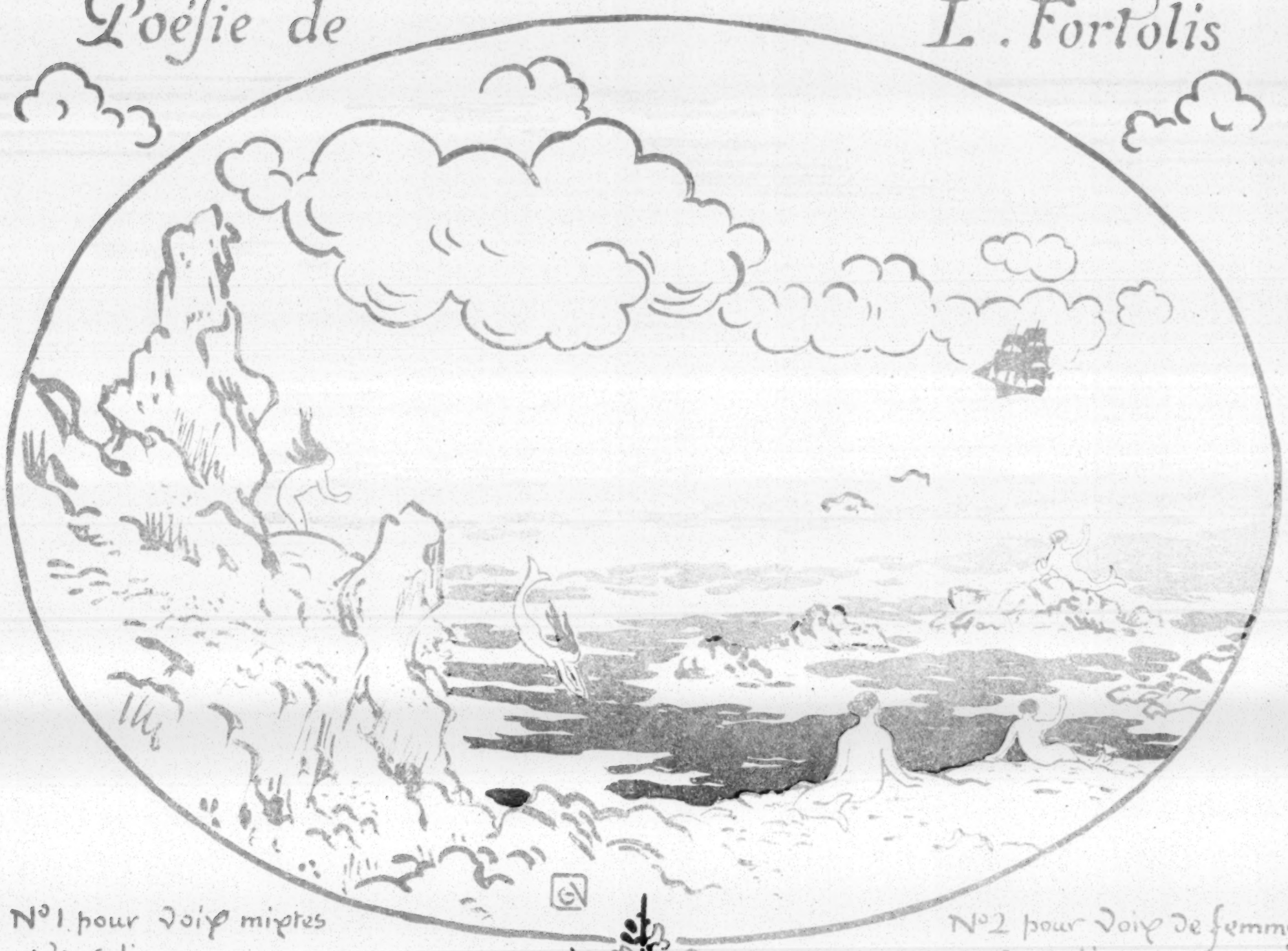
Op. 160

Les Sirènes

à Maxime Thomas et à sa Chorale

Chœur avec accompagnement de piano

Poésie de L. Fortolis



N°1 pour voix mixtes avec soli.
prix, 3 Fr. net. price 2/6 net
le même, chant seul, 1 fr. net

N°2 pour voix de femmes avec soli
prix, 3 Fr. net price 2/6 net
le même, chant seul, 0 fr. 75 net

Reservados los derechos para las repúblicas Argentina y Uruguay
Queda hecho el depósito que marca la Ley

PARIS, ENOCH & Co. Editeurs
27 Bd des Italiens
London, Enoch & sons, 58, Great Marlborough St. W. 1.
Copyright MCMXX, by Enoch & Co.

LES SIRÈNES

CHŒUR avec accompt de Piano

N°. 2. pour Voix de Femmes avec Soli

Poésie de

L. FORTOLIS

Propriété des Editeurs.. Reproduction interdite.

Musique de

C. CHAMINADE

Op. 160

Allegro molto ♩=96

PIANO

mf

p

cresc.

CONTRALTI

mf

II

f

marcato

cédez un peu

SOPRANI

pp

De - puis qu'O-laf a pris la — mer, Il a nei -

C.

a nei - gé plus d'un hi - -ver, —

f

p

Copyright MCMXX by ENOCH & Cie
Paris ENOCH & Cie Editeurs.

E. & C. 7894

Tous droits d'édition, exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays.

S. - gé plus d'un hi - ver, Depuis qu'O - laf a pris la mer.

C. Il a nei - gé, nei - - - - gé.

cédez un peu

cédez un peu

A tempo

S. Ul - ri - ca, l'enfant sou-ve - rai - - ne, S'é - tait pro-mise à son a -

C. Ul - ri - ca, l'en - - fant sou-ve-rai - ne, S'é - tait pro-mise à

A tempo

S. - mour, S'il lui rap-portait, quelque jour, Le cœur sai - gnant d'u - ne Si -

C. son amour, S'il lui rap - por - tait, quelque jour, Le cœur sai - gnant d'u - ne Si -

SOPRANO SOLO

Les genêts trois fois ont fleu - ri — De - puis que le prince est par -

S - rè - - - ne.

C - rè - - - ne.

Solo - ti. —

S

C Il a nei - gé plus d'un hi - ver, —

De - puis qu'Olaf a pris la —

S mer. Il a nei - gé plus d'un hi - ver, Depuis qu'O - laf a pris la mer. —

C Il a nei - gé, nei - - - gé. —

cédez un peu

cédez un peu

A tempo

ff

S. Les Si-rè-nes fuyant la ri - ve, Il les pour-suivait sans mer - ci, Quand

C. Les Si-rè-nes fuyant la ri - - - ve, Il les pour-suivait sans mer - ci, Quand

A tempo

ff

S. son na-vi- -re fut sai- - si Par les gla-çons à la dé-

C. son na-vi- -re fut sai- - si Par les gla-çons a la dé-

dim. *p*

SOPRANO SOLO

dolce

Ne le voy-ant plus re-ve - nir, Sa mè-re se prit à gé-

S. *pp* - ri - ve.

C. *pp* - ri - ve.

dolce

Solo

-mir.

S.

C.

pp

f

De - puis qu'O-laf a pris la

Il a nei - gé plus d'un hi - ver,

8

f

p

S.

C.

f

mer. Il a nei - gé plus d'un hi - ver, Depuis qu'O - laf a pris la mer.

Il a nei - gé nei - - - - gé.

8

f

fff

S.

C.

ff

A-lors, semeu - - se d'é - pou - van - - te, Aux flancs du na-vire en - li -

A - lors, se - meu - se d'épou - van - - te, Aux

8

ff

M.G.

S. -sé, Sur - gi - - - rent du gouffre gla - cé Les Si -

C. flancs du na-vire en-li - sé, Sur-girent du gouf-fre gla - cé Les Si -

M.G. M.G. M.G.

SOPRANO SOLO

f Sû - re qu'il avait trépas -

S. -rè-nes aux voix dé - - - men - - - - - tes.

C. -rè-nes aux voix dé - - - men - - - - - tes.

Solo -sé, Ul - ri - ca prit un fi - an - cé.

p *dolce*

S. *ff* Il a nei - gé plus d'un hi -

C. *ff* Il a nei - gé plus d'un hi -

p *ff*

S. C.

Poco slargando A tempo

-ver, Depuis qu'O-laf a pris la mer.

-ver, Depuis qu'O-laf a pris la mer.

Poco slargando A tempo

sempre ff

dim.

SOPRANI

CONTRALTI

La bouche à peine entrouverte

ppp

La bouche à peine entrouverte

ppp

p

p

S.

C.

sempre pp

pp

pp

MEZZO (ou Baryton)

p dolce

Aux ac - cents des en -

dolce

gardez la Péd.

Mezzo ou Bar.

f

p

mf

- chanteres - - ses, O - - laf et ses ma - rins, é - mus, Mou - ru - rent

Mezzo (ou Bar.)

tous, mou - ru - - - rent, Ne sen - tant plus La

S.

C.

p

Ped. Ped.

SOPRANO SOLO

Poco rit. f

La

Mezzo (ou Bar.)

bi - - - - - se, la bise aux fu - nè - bres ca -

Poco rit.

S.

C.

Poco rit.

p

Ped. Ped.

A tempo

Solo — noce eut lieu, Cloches, son - nez! Sous les sa-pins en - ru - ban - nés.

Mezzo (ou Bar) — - res - ses.

S.

C. — ff — II

A tempo — f

(Trois voix seulement) — ppp

S. — De - puis qu'O - laf a pris la

C. — a nei - gé plus d'un hi - ver. — f — ppp

TUTTI — ff

S. — mer. De-puis lors, à tra - vers l'es-pa - ce, Le na-vi - re flotte

C. — ff — De-puis lors, à tra - vers l'es-pa - ce, Le na-vi - re flotte — ff

S. au hasard, A-vec ses voi - - les de brouil - lard, Sa coque et

C. au hasard, A-vec ses voi - les de brouillard, Sa coque et

S. ses ma-rins de gla - - - - - - - ce.

C. ses ma-rins de gla - - - - - - - ce.

S. Bouche fermée

C. Bouche fermée

dim.

SOPRANO SOLO

S. p 3 Voy-ez-

C. p

Solo -le, là - bas, qui s'en - fuit!

S. pp Voy-ez - le, là - bas, qui s'en - fuit dim. f Sous le

C. pp Voy-ez - le, là - bas, qui s'en - fuit dim. f Sous le

pp p

Solo ppp

S. grand so - - leil de mi - nuit! cédez un peu

C. grand so - - leil de mi - nuit! cédez un peu

Imp. DUPRÉ, Paris. E. & C. 7894 Baudon Gr.

ENOCH & Cie, Éditeurs, 27, Boulevard des Italiens PARIS

Duos, Trios & Chœurs

Pour VOIX D'HOMMES et pour VOIX DE FEMMES

DUOS

	Chant seul	Ch. et Piano
	fr. c.	fr. c.
Bernicat Montagne. — François les Bas-Bleus, duo de la Leçon d'Ecriture	» 35	2 50
Duo : C'est fin que je revois	» »	2 50
Berger (R.). — Amoureuse, valse pour 2 voix de femmes	» 50	2 50
— Bal blanc, valse pour 2 voix de femmes	» 50	2 50
— Dans les Bois, valse pour 2 voix de femmes	» 50	2 50
— Eternel printemps, valse pour 2 voix de femmes	» 50	2 50
— Loin du pays, valse pour 2 voix de femmes	» 50	2 50
— Nuages roses, valse pour 2 voix de femmes	» 50	2 50
Caryll (Ivan). — S. A. R. (Son Altesse Royale) :		
Duo des Bonnes intentions, mezzo et baryton		
Duo de la Première entrevue, soprano et baryton		
Duo de l'Intimité, soprano et baryton		
Chabrier (Emm.). — España, duo à 2 voix égales en ré, mezzo sop. et contralto ou baryton et basse		
Le même à 2 voix égales en mi		
— — — en fa		
— — — en ré		
— Gwendoline, duo du 1er acte. Viens ici		
— — duo du 2e acte. Gwendoline, ah ! Gwendoline		
— — duo du 3e acte. Bien femme nous mourrons ensemble		
— Le Roi malgré lui. Duo : Je t'aime, mezzo et baryton		
— — Duo Barcarolle : Quels soirs divins !		
— — Duo Nocturne, soprano et mezzo		
— — Grand Duo : Il n'est plus hélas, soprano et ténor		
Chaminade (C.). — L'Ange du Rhin, mezzo et baryton		
A travers bois, duetto pour soprano et ténor ou baryton	» 50	2 50
Barcarolle, mezzo et baryton	» 50	2 50
— Duo d'étoiles, soprano et mezzo		
— Les Fiancés, mezzo et baryton		
— Jour d'hiver, mezzo et baryton	» 50	2 50
— Marthe et Marie, soprano et mezzo ou contralto	» 50	2 50
— Norvégienne Pyrénéen, contralto et basse	» 50	2 50
— Le pêcheur et l'Odalisque, soprano et ténor ou baryton	» 50	2 50
Cuvillier (Ch.). — Aegan, duo : Tu fais le castillan superbe	» 50	2 50
— L'aurore		
— Sous Paris, duo : Petit, tout petit		
Delnet (P.). — Kimono-nous (de la Cinquantaine) duo mixte		
— Duo des pêcheurs de bremes, scène lyrique, duo mixte	» 35	2 »
— Les Femmes de France, 2 voix égales, en fa	» 35	2 »
Denza (L.). — Adieu, à 2 voix égales	» 35	2 »
— Barcarolle, à 2 voix égales		
— Berceuse, —		

DUOS

	Chant seul	Ch. et Piano
	fr. c.	fr. c.
Denza (L.). — Chanson de printemps, à 2 voix égales	» 35	2 »
— Les Cloches, à 2 voix égales	» 35	2 »
— Rameaux		
Duvernoy (A.). — Hallé, scène	» 35	2 »
— — — Cantilène et Duo		
— — — Grand Duo		
Falkenberg (G.). — Le Papillon, duo pour voix de femmes		
Flégier (A.). — Le Rendez-vous, duetto pour mezzo-soprano et baryton	» 50	2 »
Fragerolle (G.). — Les Rosiers blancs	» 35	2 »
Franck (G.). — L'Ange gardien, soprano et alto	» 35	2 »
— Aux petits enfants, soprano et alto	» 35	2 »
— La Chanson du vannier, soprano et alto	» 35	2 »
— Les Danses de Lormont, soprano et alto	» 35	2 »
— Soleil, soprano et alto	» 35	2 »
— La Vierge à la Crèche, soprano et alto	» 35	2 »
Goublier (G.). — L'Angelus de la Mer, duo pour mezzo et baryton	» 50	2 »
Hartog (Ch.). — Avril		
Lacome (P.). — L'Arc-en-Ciel, duo biblique pour 2 voix égales	» 50	2 50
— Le Beau Nicolas, duetto. Le charmante aventure	» 35	2 »
— Berceuse, à 2 voix égales		
Lacome P. — La Captivité de Babylone, duo biblique pour 2 voix égales	» 35	2 »
— Le Colombier, duo champêtre à 2 voix égales	» 35	2 »
— Czardas, à 2 voix égales	» 35	2 »
— La Danse des Epées, duo à 2 voix égales	» 35	2 »
— Le même, avec accompagnement à 4 mains	» 35	2 »
— Débora, duo biblique pour 2 voix égales		
— Etudiantine, duo 2 voix égales, en ré sop. et mezzo sop. ou ténor et baryton	» 35	2 »
— Le même, en ut, 2 voix égales		
— — en ré, 2 voix inégales		
— — en ré, 2 voix égales, paroles italiennes		
— La Farandole, duo champêtre à 2 voix égales		
— La Fille de Jephté, duo biblique pour 2 v. égales (3 ou 4 voix ad libitum)	» 35	2 »
— Les Fillettes au Bois, danse chantée à 2 voix égales	» 35	2 »
— Le même, avec accompagnement à 4 mains	» 35	2 »
— Le Grillon, duo champêtre, à 2 voix égales		
— Mousse, duo biblique pour 2 voix égales	» 35	2 »
— Nocturne Havanais, duo à 2 voix égales	» 35	2 »
— Noël	» 35	2 »
— Les Patineurs, danse chantée à 2 voix égales	» 35	2 »
— Le même, avec accompagnement à 4 mains	» 35	2 »
— Les Pêcheuses de la côte, duo champêtre à 2 voix égales	» »	2 50

DUOS

	Chant seul	Ch. et Piano
	fr. c.	fr. c.
Lacome (P.). La Ruche, duo champêtre, à 2 voix égales	» 35	2 »
— Le Ruisseau — —	» 35	2 »
— Ruth et Noémie, duo biblique pour 2 voix égales	» 35	2 »
— Segoviana, danse chantée à 2 voix égales	» 35	2 »
— Le même, avec accompagnement à 4 mains		2 50
— Sicilienne, danse chantée à 2 voix égales		2 50
— Le même, avec accompagnement à 4 mains	» 35	2 »
— Le Traîneau, duo à 2 voix égales		2 50
— Valse d'Automne, danse chantée à 2 voix égales	» 35	2 »
— Le même, avec accompagnement à 4 mains	» 35	2 »
Laparra (R.). — La Chasse au furet, p. voix égales, sop. mez. sop. ou ténor		2 50
— Le même, pour voix inégales, sop. baryt. ou basse	» 50	2 »
Lecocq (Ch.). — Les Pays Saint-Gervais, duo : Que cherches-vous	» 50	2 »
— — — — Duo : Femme sensible		1 »
— — — — Monsieur, je crois		2 50
Mendelssohn. — Adieu gentilles hirondelles, duo à 2 voix égales 1er et 2e soprani		2 50
— Barcarolle, duo à 2 voix égales 1er et 2e soprani	» 35	1 75
— Comme ils ont fui, duo à 2 voix égales 1er et 2e sop. ani	» 35	1 75
— Fleurs de mai, duo à 2 voix égales, 1er et 2e soprani	» 35	1 75
— Madrigal, duo à 2 voix égales, 1er et 2e soprani	» 35	1 75
— Près de toi, duo à 2 voix égales, 1er et 2e soprani	» 35	1 »
Messager (A.). — Les Dragons de l'Impératrice	» 35	1 75
Duetto : Songe à quels dangers		2 50
Duo : Eh bien ! parlez Monsieur		2 50
Duo : Eh bien ! Monsieur, ne serait-ce pas charmant		2 50
— La Fauvette du Temple, duo du Mariage		2 »
Duo-Valse : Le joli songe		2 50
Duo des Chasseurs		2 »
— Isoline, madrigal		2 »
— — duo		2 »
Mougués (J.). — Quo Vadis : Vivre près de moi, soprano et baryton		2 50
Ollone (Max d'). — Elévation, pour voix de femmes, 1er et 2e sop. ou mezzo sop. avec accomp. de piano ou harpe, et harmonium ad libitum	» 60	2 »
Perpignan (F.). — Duo Turc, à 2 ou 3 voix ad libitum	» 35	1 »
— Les Emballeurs, duo		2 »
— Sur le bateau-mouche, duo		2 »
Rousseau (J.). — Dans la verte ramure, valse chantée	» 35	1 »
Saint Quentin (G. de). — Duetto de la Quenouille (Barberine)	» 50	2 50
— Scène des 2 dieux (Barberine)	» 75	2 »

TRIOS ET CHŒURS

A moins d'indication spéciale les différentes voix sont imprimées sur la même feuille.

	Chant seul	Ch. et Piano
	fr. c.	fr. c.
Allier G. Marche Lyonnaise, solo ou chœur à l'unisson		
— Marche des P'tits pioupiouk, solo ou chœur à l'unisson		
Aubert (L.). Sagesse, chœur à 3 voix de femmes avec soli (sop. 1er et 2e sop.)		
Bach (J.-S.). Cantate : O Croix, je t'accepte avec joie, pour baryton solo et chœur, soprano, alto, ténor, basse		
Beethoven (L. van). Fantaisie (op. 80) avec chœur, soprano, alto, ténors, basses		
— 3e Symphonie avec chœur, soli, soprano, contralto, ténor, baryton, chœur partie séparée		
— 9e Symphonie avec chœur : Chœurs, soprano, contralto, ténor, basse, chaque partie séparée		
Berger (R.). Amoureuse, chœur pour 3 voix de femmes	» 50	1 50
— Bal blanc, chœur pour 3 voix de femmes	» 50	1 50
— Dansies d'eure, chœur pour 3 voix de femmes	» 50	1 50
— Eternel printemps, chœur pour 3 voix de femmes	» 50	1 50
— Loin du pays, chœur pour 3 voix de femmes	» 50	1 50
— Marche des Cocus de Paris, solo ou chœur à l'unisson	» 35	1 »
— Marthe du Gay Loubet, solo ou chœur à l'unisson	» 35	1 »
— Nuages roses, chœur pour 3 voix de femmes	» 50	1 50
Bosmans (L.). Larmes humaines, chœur à 3 voix de femmes	» 50	1 50
Boisdeffre (R. de). Cantique à 3 voix égales avec soli	» 50	2 »
Chabrier (Emm.). A la musique, chœur pour voix de femmes avec soli (1er, 2e soprani et 1er, 2e contralti)		
— España, chœur à voix d'hommes, 1er, 2e ténors, 1er et 2e barits, chaque partie	» 50	3 »
— España, chœur mixte, 1er, 2e soprani et 1er, 2e ténors et 1er barits	» 50	4 50
— Epithalame (Cassolette), soli et chœurs soprani et contralti, ténors et basses	» 50	3 »
— Sentier des Berges (Le Roi malgré lui) pour soprani	» 75	4 »
— La Sulamite, scène lyrique pour mezzo-soprano et chœurs de femmes, soprani et contralti		
Chaminade (C.). Aux Dieux sylvains, chœur pour voix de femmes avec soli, soprani et mezzo-soprani, contralti	» 50	3 »
— L'Etoile, poésie évangélique, chœur pour voix de femmes avec soli, soprani et contralti	» 50	3 »
— Les Fous de la Saint-Jean, chœur pour voix de femmes, avec soli, soprani et contralti	» 50	3 50
— Les Filles d'Ayrès, chœur pour voix de femmes avec soli, soprani et contralti	» 50	4 50
— Les Pâmées, poésie évangélique, chœur pour voix de femmes, soprani et contralti	» 50	3 50
— La Jeune Fille, poème évangélique, chœur pour voix de femmes avec soli, soprani et contralti	» 50	3 »
— Noce Bretonne, chœur pour voix de femmes avec soli, 1er, 2e soprani, contralti	» 60	4 »
— Noël des Marins, chœur pour voix de femmes avec soli, soprani et contralti	» 50	3 50
— Le Rêve Breton, chœur pour voix de femmes avec soli, soprani, mezzo-soprani, contralti	» 50	3 50
— Les Pêcheurs, poème évangélique, chœur pour voix de femmes, soprani et contralti	» 50	3 50
— Les Petits Enfants, poème évangélique, chœur pour voix de femmes, soprani et contralti	» 50	3 50
— Ronde du Crépuscule	» 50	3 »
— Sainte Catherine, poème évangélique, chœur pour voix de femmes, soprani et contralti	» 50	3 »
— Sous la blanche des voiles, chœur pour voix de femmes avec soli, soprani et contralti	» 50	3 50
Clerion (J.). Le Mistral, chanson avec chœur (ad lib.) (Paris)	» 50	3 50
Cuvillier (Ch.). La Folle, chœur à 4 voix de femmes, 1er, 2e soprani et 1er et 2e contralti	» 50	3 »
— La Ronde enfantine	» 50	2 »
Delnet (P.). Les Femmes de France, chœur à 4 voix d'hommes, 2 ténors et 2 basses, chaque partie séparée	» 50	3 »
Denza (L.). Adieu, chœur à 3 voix égales	» 75	2 50
— Barcarolle, —	» 35	2 »
— Berceuse, —	» 35	2 »
— Chanson de mi-temps, chœur à 3 voix égales	» 50	2 »
— Les Cloches, chœur à 3 voix égales	» 50	2 »
— Rameaux	» 50	2 »

TRIOS ET CHŒURS

A moins d'indication spéciale les différentes voix sont imprimées sur la même feuille.

	Chant seul	Ch. et Piano
	fr. c.	fr. c.
Dartois L. Romances sans paroles de Mendelssohn, transcrites et arrangées pour chœurs		
1. Barcarolle vénitienne, chœur à 3 voix égales ou voix égales (sop., sop., alto)	» 50	2 »
2. Chanson du Rouet, chœur à 3 voix égales (d'après Op. 53 n° 5)	» 50	2 »
3. Hymne, chœur à 3 voix égales (d'après Op. 53 n° 4)	» 50	2 »
4. Ronde de Lutins, chœur à 3 voix égales (d'après Op. 53 n° 3)	» 50	2 50
5. Tarentelle, chœur à 3 voix égales (d'après la Tarentelle)	» 50	2 »
6. Voici l'automne, chœur à 3 voix égales, soli et chœur à 3 voix (d'après Op. 53 n° 2)		
Deutsch H. de la Meurthe. Stances à Victor Hugo, solo et chœur, 2 soprani, 2 contralti, 2 ténors, 2 basses, chaque partie séparée	» 75	3 »
Falkenberg G. Le Papillon, duo pour voix de femmes	» 35	2 »
Fleury H. Les Soupirants	» 50	2 »
Fragerolle G. Le Capitaine Marchand, solo ou chœur à l'unisson	» 50	2 »
Franck C. L'Ange gardien, petit chœur à 3 voix, soprano et alto	» 35	2 »
— Aux petits enfants, petit chœur à 3 voix, soprano et alto	» 35	2 »
— La Chanson du vannier, petit chœur à 3 voix, soprano et alto	» 35	2 »
— Les Danses de Lormont, petit chœur à 3 voix, soprano et alto	» 35	2 »
— Soleil, petit chœur à 3 voix, soprano et alto	» 35	2 50
— La Vierge à la Crèche, petit chœur à 3 voix, soprano et alto	» 35	2 »
Jannin (L.). La Cagoule, mazurka, pour chœur, ténors et basses, chaque partie séparée	» 50	
— Le Rossignol, chanson populaire, solo ou chœur à l'unisson	» 35	1 »
— Hymne de la Jeunesse Bretonne, solo ou chœur à l'unisson	» 35	1 »
— Marche des Angevines, solo ou chœur à l'unisson	» 35	1 »
— Marche d'Auvergne	» 35	1 »
— Marche Grecque	» 35	1 »
— Marche Lorraine	» 35	1 »
— Marche Russe	» 35	1 »
— Nos Petits Matelots	» 35	1 »
— Polka réaliste, polka burlesque, solo ou chœur à l'unisson	» 35	1 »
Gauwin Ad. Marche Bretonne, solo ou chœur à l'unisson	» 35	1 »
Georges (Al.). 3 Chansons de Mirka. Hymne des Morts. Fête nuptiale Mirka servus	» 50	1 »
— Chemin de Croix, poème religieux, solo et chœur mixte, sop. mezzo, cont., 1er, 2e ténors et basses		
Georges (Al.). Noël, chœur à 3 voix égales avec soli		
Goublier (G.). L'Angelus de la Mer	» 35	1 »
— Trio, soprano ou ténor, mezzo ou baryton, contralto ou basse		
— Chœur, Soprano, ténor, baryton et basse	» 75	3 »
— Chœur, 4 voix d'hommes, partition sans accompagnement	» 75	3 »
— Chaque partie séparée		
Maipher (P.). Marie		
— Ode		
Hartog (Ch.). Le Drapeau des écoliers français, solo et chœur	» 50	1 »
Kaiser (E.). Les Gommes, à 4 voix d'hommes, chaque partie	» 50	1 »
— La Forêt incendiée, à 4 voix d'hommes, chaque partie	» 50	1 50
Krebbs (Ch.). Dans le ciel clair, chœur pour voix de femmes avec soli (soprani, mezzo sop., contralti	» 50	3 »
— Sous bois, chœur pour voix de femmes avec soli, 1er chœur sop., mezzo sop., contralti	» 50	3 »
— Sous bois, chœur pour voix de femmes avec soli, 1er chœur sop., mezzo sop., contralto		
Laconbe (P.). La Chanson des Cigales, pour 3 voix de femmes	» 50	2 »
— Mélancolie	» 50	2 »
— Nuit de Printemps	» 50	2 »
Lacome (P.). L'Arc-en-ciel, chœur biblique pour 3 voix égales	» 35	2 »
— Berceuse, chœur à 3 voix égales	» 35	2 »
— La Captivité de Babylone, chœur biblique pour 3 voix égales	» 35	2 »
— Chant de Fête, pour l'inauguration d'un orgue, chœur pour soli (sop., contralti ou 1er ténors, basses	» 50	2 »
— Le Colombier, chœur à 3 voix égales	» 75	3 »
— Czardas, chœur à 3 voix égales	» 35	2 »
— La Danse des épées, chœur à 3 voix égales	» 35	2 »
— Le même, avec accompagnement à 4 mains	» 35	2 »
— Débora, chœur biblique pour 3 voix égales		
— Etudiantine, chœur à 3 voix égales en ré, sop. et mezzo sop. ou ténors et baryton	» 35	2 »
— Le même, en ut, 3 voix égales		
— — en ré, à 3 voix inégales		
— — en ré, à 3 voix égales, paroles italiennes		

TRIOS ET CHŒURS

A moins d'indication spéciale les différentes voix sont imprimées sur la même feuille.

	Chant seul	Ch. et Piano
	fr. c.	fr. c.
Lacome (P.). Estudiantina, chœur pour chanter avec la valse	» 50	
— — chœur à 4 voix d'hommes, 1er, 2e ténors, baryton, basse, chaque partie séparée		
— La Farandole, chœur à 3 voix égales	» 35	1 50
— Les Fêtes Chrétiennes : Pâques, solo et chœur	» 35	2 »
— — — Les Rois	1 »	3 »
— — — Les Saints-Innocents, solo	1 »	3 »
— La Fille de Jephté, chœur biblique pour 3 voix égales (3 ou 4 voix ad lib.)	» 35	2 »
— Les Fillettes au bois, chœur à 3 voix égales	» 35	1 »
— Le même, avec accompagnement à 4 mains	» 35	2 »
— Le Grillon, chœur à 3 voix égales		3 50
— Mousse, chœur biblique pour 3 voix égales	» 35	2 »
— Nocturne Havanais, chœur à 3 voix égales	» 35	2 »
— Noël	» 35	2 »
— Les Patineurs, chœur à 3 voix égales	» 35	2 »
— Le même, avec accompagnement à 4 mains	» 35	2 »
— Les Pêcheuses de la côte, chœur à 3 voix égales		3 50
— La Ruche, chœur à 3 voix égales	» 35	2 »
— Le Ruisseau — —	» 35	2 »
— Ruth et Noémie, chœur biblique pour 3 voix égales	» 35	2 »
— Ségoviana, chœur à 3 voix égales	» 35	2 »
— Le même, avec accompagnement à 4 mains		3 50
— Sicilienne, chœur à 3 voix égales		3 50
— Le même, avec accompagnement à 4 mains	» 35	2 »
— Le Traîneau, chœur à 3 voix égales		3 50
— La Tuna, polka, solo ou chœur à l'unisson	» 35	2 »
— Valse d'Automne, chœur à 3 voix égales	» 35	2 »
— Le même, avec accompagnement à 4 mains		3 50
Lafitte J. Marche Bourguignonne, solo ou chœur à l'unisson	» 35	2 »
Legay M. Les Cloches, solo ou chœur à l'unisson	» 35	2 »
Leforey O. Chanson pour 4 voix, soli ou chœur sop., alto et ténor et basse	» 35	2 »
Marie (G.). Marche Flamande, solo ou chœur à l'unisson	» 50	2 50
Marty G. Le Printemps, trio ou chœur pour 3 soprani	» 50	2 »
— L'Eté —	» 50	2 »
— L'Automne —	» 50	2 50
— L'hiver —	» 50	2 50
Mathias G. Guitare, chœur et solo à voix de femmes, soprani, contralti	» 50	2 50
— Tristesse, chœur et solo à voix de femmes	» 50	2 »
Maurice P. La Fille de Jephté, pour soprani, contralti, ténors, barytons, basses, chaque	» 60	2 50
Mendelssohn. Adieu gentilles hirondelles, chœur à 2 voix égales 1er et 2e soprani	1 »	4 »
— Barcarolle, chœur à 2 voix égales 1er et 2e soprani	» 35	1 75
— Comme ils ont fui, chœur à 2 voix égales 1er et 2e soprani	» 35	1 75
— Fleurs de Mai, chœur à 2 voix égales, 1er et 2e soprani	» 35	1 75
— Madrigal, chœur à 2 voix égales, 1er et 2e soprani	» 35	1 75
— Près de toi, chœur à 2 voix égales, 1er et 2e soprani	» 35	1 »
— Voir **Dérivis**		
Messager (A.). Les Dragons de l'Impératrice. Les Dragons et les Cent-Gardes	» 50	2 »
Mirande (H.). La Fée aux chansons, chœur à 3 voix égales	» 50	2 50
Misse (Ed.). Le Chant de l'Alliance, solo ou chœur à l'unisson	» 50	1 »
Ollone (Max d'). Les Enfants pauvres, chœur pour voix de femmes avec solo de soprano, soprani et contralti	» 50	3 50
— Jeanne d'Arc à Domremy, soprani contralti 0.50 ; ténors, basses	» 50	2 »
— La Vision de Dante, soprano, contralto, ténors, basses, chaque partie séparée	1 »	3 »
Pierné (G.). L'An mil, parties de soprani, contralti, ténors, basses, chaque partie séparée		
Paulade (L.). Marche des Cadets de Gascogne, solo ou chœur à l'unisson	1 »	10 »
Rabaud (H.). Job, oratorio pour solo et chœur, soprani et contralti 0.75 ; ténors et basses	» 75	3 »
— Psaume IV, pour soli et chœurs, soprani et contralti, 1.50 ; ténors et basses	3 »	8 »
Rates (E.). Marche Franc-Comtoise, solo et chœurs à l'unisson	1 »	3 »
Saint-Quentin (G. de). La Prière du matin, ode symphonique à 4 voix, soprani-contralti 1.50 ; ténors et basses	» 75	3 »
— Rameaux. Scène de Mélancolie	1 »	5 »
Spencer (H.). Marche Boulevardière, solo ou chœur à l'unisson	» 50	4 »
Trabadelo (A. de). Marche Basque	» 50	2 »
Tremisot (Ed.). Nausicaa (n° 2. Le Char), chœur pour soprani et contralti	» 50	2 »
Viardot (Pauline). Chœur Bohémien, pour 3 voix de femmes et soli	» 50	3 »
— Chœur des Elfes,	» 50	3 »

1. Partition d'orchestre.

H. CHACHOIN, Imp.-Paris